

Zinloos Geweld

Er valt zoveel meer te doen tegen geweld. De vereniging Zinloos Geweld vzw werkt aan een permanente bewustwording i.s.m. verschillende partners.

Eén daarvan is de tentoonstelling van cartoons en cartoonstrips Een cartoon is grappig en onschuldig maar steeds doordacht. Het maakt ons goedgezind. Er is dus nog hoop. **Humor is hét wapen om bewustwording te creëren.**

De Gestreepte Stripper

In 2005 lanceerde Vormingplus Kempen, samen met Strip Turnhout, het CAW "Kempen" in de gevangenis van Turnhout een project rond strips. Het tekenen van strips door gevangenen was meer dan amusement en ontspanning. Bij een gedetineerde kan men wel zijn vrijheid van komen en gaan beperken, maar niet zijn vrijheid van denken. De resultaten van deze workshops vertellen de buitenwereld iets meer over het leven in de gevangenis.

Een tekening van uw snoet?

Wil je een karikatuurtekening laten maken van je snoet? Of van je kinderen? Dat kan.

Elke zondag vanaf 13u tot 17u is karikaturist Lukas aanwezig om je snoet te vereeuwigen.

Promotiedag Kempen

Om het merk "Pure Kempen" te promoten, wil de provincie elk jaar een kempenparel in het zonnetje zetten. Op zondag 18 april staan de schijnwerpers op de voormalige landloperskolonies van Merksplas en Wortel. Breng dan zeker ook eens een bezoek aan de tentoonstelling "Straf gestript" en aan het gevangenis museum.

Erfgoeddag

Het jaarthema van de Erfgoeddag 2010, op zondag 25 april 2009, is "Fake".

Het verhaal van goed en kwaad duikt haast in elk stripverhaal op. Meestal valt men terug op de stereotiepe beelden van de gestreepte boevenpakjes en kale gevangenis cellen. Willen we de waarheid of kiezen we voor de "fake"?

PRAKTISCHE INFO

De tentoonstelling "Straf gestript" gaat door in de Landloperskapel, Kapelstraat, 2330 Merksplas, van 10 april tot en met 25 april 2010, met doorlopend een kinderhoek met leuke spelletjes. Een karikaturist tekent uw snoet (elke zondag: 13u – 17u).

Zo 18-04: promotie van de Kempen.

Zo 25-04 : Erfgoeddag

Openingsuren

Zaterdag en zondag van 10 tot 18 u.

Tijdens weekdagen op afspraak voor groepen.

Tarieven

Combiticket 6 euro voor 3 zaken: bezoek aan tentoonstelling "Straf gestript", bezoek Gevangenis museum én een gratis consumptie:

1 euro korting voor houders van een kortingskaart (leraars, studenten, senioren, mindervaliden).

Kinderen -12 jaar, vergezeld van een volwassene, gratis.

Op de Erfgoeddag is de toegang gratis.

Bereikbaarheid:

Autostrade Antwerpen-Eindhoven, afrit 22 → Beerse → Merksplas.

Autostrade Antwerpen-Breda → Hoogstraten → Merksplas.

De landloperskapel bevindt zich te Merksplas in de Kapelstraat, een zijdreef van de baan Merksplas – Rijkvorsel.

Volg de toeristische wegwijzers "Gevangenis museum".

Gratis parking

Meer info:

Gevangenis museum vzw

tel. +32 (0)14-63.36.24

e-mail: govaerts.karel@skynet.be

website: www.gevangenis museum.be

STRAF GESTRIPT

met boefjes, cipiërs, gevangenis en ontsnappingen in strips & cartoons met kinderhoekje met karikaturist

IN DE
LANDLOPERSKAPEL
TE MERKSPLAS,
vanaf 10-04-2010
t.e.m. 25-04-2010



Tentoonstelling “STRAF GESTRIPT”

“Straf gestript” is de nieuwe tentoonstelling van Gevangenis-
museum vzw die naar jaarlijkse traditie wordt gehouden in de land-
loperskapel te Merksplas, van zaterdag 10 tot zondag 25 april.
We gaan in de strips op zoek naar de strijd tussen goed en kwaad
en werken dat uit in vier thema’s. Eerst kijken we hoe ze in de
tekeningen worden afgebeeld, daarna toetsen we dat allemaal
aan de feitelijkheden in onze leefwereld. Dankzij deze zoektocht
kunnen we de bezoekers voor de eerste keer op een amusante
manier laten kennismaken met een onderwerp dat we in de voor-
afgaande tentoonstellingen altijd heel serieus en ernstig hebben
behandeld.

De boefjes

In stripverhalen zien de boeven er stevast onguur uit. Mooie
voorbeelden daarvan zijn Krimson in de verhalen van Suske
en Wiske, en Olrik in de avonturen van Blake en Mortimer. Bij
Marc Sleen is Ricardo een vaak terugkerende slechterik. Hij is
zo’n beetje gekleed naar het model van de gangsters van de jaren
dertig, mafiosi zoals die verschijnen in gangsterfilms als “The
Godfather”. De realiteit is anders. Plegers van misdrijven komen
voor in alle maten, gewichten en kleuren. Denken we maar aan
de ophef die Roland Janssen veroorzaakte: hoe kon zo’n doodge-
wone persoon in staat zijn tot zo’n vreselijke daden?

Als de boefjes worden opgesloten in de gevangenis, trekt men ze
in strips een streepjespak aan. Soms krijgen ze een dikke ijzeren
bol aan hun enkel. Zo vinden we ook afbeeldingen van Nero
terug. De strafkledij die vandaag in de Belgische gevangenis
wordt gebruikt, lijkt er in de verste verte niet op.

De cipier

De cipier in de stripverhalen (van Marc Sleen) is brutaal, draagt
vaak een wapen, is blijkbaar omkoopbaar en ook dom. Dat
maakt ontsnappen gemakkelijk.

“De cipier” is een woord dat binnen het gevangeniswezen niet
meer wordt gebruikt. Het juiste is “penitentiair bewakingsassis-
tent” (PBA). Bij het uitvoeren van zijn of haar kerntaken (appel
doen, begeleiden van verplaatsingen, fouilleren, observeren)
neemt de PBA de bepalingen in de Basiswet als leidraad. In onze
gevangenis zijn nergens vuurwapens aanwezig.

Gevangenis

Marc Sleen geeft aan gevangenis in zijn strips een bijzondere
plaats. Zelf heeft hij twee weken in voorarrest gezeten. Hij is
dus ervaringsdeskundige. Dikwijls hebben gevangenis in
strips het uiterlijk van donkere, groezelige kerkers. Een cel is
vaak afgesloten met tralies, het bed bestaat uit een harde brits die
met kettingen aan de celwand hangt of op de grond staat. Soms
vinden we in de cel een kruik met een stuk brood erbovenop, een
kniptool naar de uitdrukking “Op water en brood gezet”.

België telt 34 gevangenis die allemaal erg van elkaar ver-
schillen qua uiterlijk en inrichting. Belgische cellen worden niet
afgesloten door tralies. De basisuitrusting van een cel bestaat uit
een toilet of toiletemmer, een wastafel, een tafel, een stoel, een
bed en een opbergkast. met persoonlijke spullen.

Ontsnappingen

In strips komen de aan elkaar gebonden lakens het vaakst in
beeld. Ook een vijl verstoep in een stuk brood of onder een
kopkussen is een populair gegeven. Ontsnappingen uit onze
gevangenis komen altijd uitgebreid in de media. Als er geen
personen worden verwond of gegijzeld, geen overheidseigen-
dommen beschadigd of ontvreemd, dan geeft een ontsnapping
geen aanleiding tot de verlenging van een uitgesproken straf.
Heel veel gedetineerden denken ongetwijfeld wel eens aan een
ontvluchting.

Als we in stripverhalen op speurtocht gaan naar ver-
schillen tussen fictie en realiteit, gaan we binnen in de
fantasiewereld van de kinderen. Strips en kinderen zijn
onlosmakelijk met elkaar verbonden. Kinderen vinden
strips leuk en vormen dus een belangrijk lezerspubliek.
We hebben dit jaar dan ook een heel belangrijk thema
geïntroduceerd:

“Kinderen Baas”

In een heuse, gezellige speelhoek kunnen kinderen op
hun manier de vier uitgewerkte thema’s beleven en on-
derzoeken. Ze kunnen van alles doen: knippen, plakken,
schrijven, tekenen, puzzelen en spelletjes spelen. Ze gaan
op zoek naar wie de schurk is, ze proberen te achterhalen
wat een penitentiair bewakingsassistent allemaal moet

doen en welke hulpmiddelen daar bij horen. Misschien
kunnen ze zelf een strip tekenen, een strip verder
aanvullen. Tekenen eens een gevangenis uit de toekomst,
fleur die trieste en grijze bedoening misschien eens een
keer op en maak, om uit die gevangenis te ontsnappen,
zelf een ontsnappingstuig.

Wat is er nog te zien?

Zoals al gezegd, wordt de hoofdrol op deze tentoon-
stelling gespeeld door Nero, de bekende stripfiguur
getekend door Marc Sleen. Zijn tekeningen vormen dan
ook het centrale gedeelte, de kern van de ruimte. Nero
neemt het op tegen de slechteriken, hij zit soms zelf in
de gevangenis of hij ontsnapt. Enkele andere bekende
striphelden vullen het centrale verhaal aan: Robert en
Bertrand, twee sympatieke vagebonden, en uiteraard
Suske en Wiske die het opnemen tegen de slechterik
Krimson. De “grote namen” zijn echter niet alleen, er
zit nog veel meer in het mandje.

Edwin Nagels

Al vanaf jonge leeftijd was Edwin Nagels gefascineerd
door het tekenen. In de jaren 1980 tekende hij ook
stripverhalen, vaak met een historische inslag. Vanaf
het midden van de jaren 1970 legde hij er zich voluit
toe op het tekenen van cartoons. Hij is de vaste cartoon-
ist van *Brandpunt*, van *De Standaard* (1990 – 1999)
en van *Tertio*.

Bart Proost

Bart Proost is een getalenteerde kunstenaar die zijn
weg zoekt als illustrator, cartoonist en tekenaar van
stripverhalen. In 2001 was hij één van de tien laurea-
ten van de stripwedstrijd voor jong talent. Hij blijft
ook actief als striptekenaar en maakte enkele paro-
diërende gag-strips rond de figuurtjes ‘Superpé’ en
‘Alexander De Grote’ Meer info: www.bartproost.be